

MEMORIA DEL TALLER “TEJIDOS COMUNICANTES. TÉCNICAS DE ESTAMPACIÓN TEXTIL Y FABRICACIÓN DIGITAL”

MEDIALAB PRADO

GRUPO DE ESTAMPACIÓN CON VINILO

Participantes: Palmira, Esmeralda, Brezo, Yolanda

1. DISEÑO



El principal objetivo del taller es post-producir una camiseta mediante el diseño surgido de un proceso colaborativo.

Al poner cada miembro del grupo de manifiesto sus intereses, se obtiene como resultado el eslogan: *Clean city*, englobando éste la preocupación por la ciudad, la ecología, el transporte y la higiene. La bicicleta se convierte en el *leit motiv* del discurso, siendo la estructura de su superposición gráfica, la que nos permite generar el mensaje a través de una imagen pregnante.

La producción se lleva a cabo con vinilo para textil mediante un *plotter* de corte. Esta impresora funciona mediante el lenguaje vectorial, por lo que nuestro logo ha de ser dibujado con *Illustrator*, *Inkscape* o *Autocad* entre otros *softwares*, eligiendo finalmente este último.

Con este tipo de estampación el diseño debe tener formas cerradas, para que puedan retirarse los sobrantes de vinilo sin romper el dibujo que queda adherido a la prenda textil.

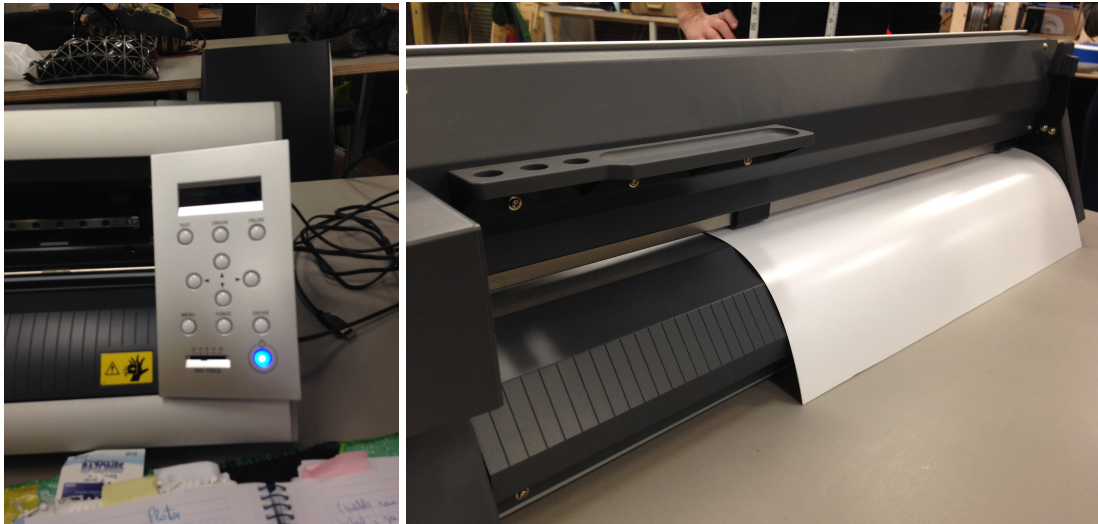


Para que la impresión del diseño con el plotter quede en el sentido correcto es necesario preparar el diseño a espejo.

2. IMPRESIÓN DEL DISEÑO CON EL PLOTTER



Para preparar la impresión se introduce el vinilo en el plotter y se ajusta subiendo la palanca que se encuentra en el lateral izquierdo, debe estar colocado con la superficie no brillante hacia arriba. El plotter dispone de dos pequeños rodillos que deben quedar a unos dos centímetros del límite del vinilo.



A continuación se debe realizar una prueba con el vinilo que queremos utilizar, se presiona el botón “origen” del plotter, después “seleccionar tipo de hoja”, seguido de “pieza” y finalmente se pulsa “enter”.

Con esto el plotter realiza una medida del ancho y largo del vinilo que utilizaremos y queda preparado para la impresión. Es importante no utilizar un corte de material grande.

Una vez realizada la prueba y la medición se prepara la impresión desde el ordenador, con el archivo del diseño previamente preparado a espejo, se manda el archivo a “imprimir” y se ajusta el tamaño del papel a las medidas correspondientes.

El plotter realizará los cortes sobre el vinilo siguiendo el diseño.

3. ESTAMPACIÓN TEXTIL DEL VINILO IMPRESO



Antes de transferir el vinilo al textil, debemos retirar los sobrantes de material de manera que el dibujo quede limpio. Para ayudarnos a retirar el vinilo sobrante podemos utilizar unas pinzas de depilar.



Una vez retirados los sobrantes, pasamos a preparar el textil colocándolo sobre una superficie plana. Colocamos el vinilo en el lugar que nos interese con la superficie adhesiva de cara al textil.





El vinilo se adhiere con una plancha previamente calentada a la máxima temperatura y sin vapor. Para no dañarlo se debe colocar un papel seda entre éste y la plancha. Para que el vinilo se adhiera bien es importante ejercer una fuerte presión con la plancha y realizar la operación varias veces durante unos minutos.

Una vez realizado el proceso con la plancha, se retira el plástico transparente adhesivo del vinilo. Hay que hacerlo cuidadosamente para no levantar las partes del vinilo más frágiles. Si esto pasa, es posible pegarlas en la tela volviendo a poner el papel seda y aplicando calor y presión con la plancha.

Hemos experimentado con variaciones del diseño y diferentes tejidos, estos son algunos de los resultados.

